



COMUNICATO STAMPA N. 01

SETTEMBRE AL RISO | seconda edizione

*Da mercoledì 1 settembre teatro, musica e incontri a Palazzo Riso, a Palermo
Appuntamenti sul filo dell'identità siciliana, con focus su Franco Scaldati e Aurelio Pes*

PRESS KIT SCHEDE SPETTACOLI + FOTO

Se si vuole cercare un filo che collega gli oltre venti appuntamenti che fanno parte della seconda edizione di **“Settembre al Riso”** – il cartellone che si apre **mercoledì 1 settembre alle 21** nel cortile del museo di arte moderna e contemporanea affacciato sul Cassaro, a Palermo - questo va cercato nella variegata diversità delle tante voci legate alla Sicilia. Sul filo dell'identità isolana, autentica nella sua differente declinazione, si muovono infatti tutti gli spettacoli, teatrali e musicali, e gli incontri che sono stati scelti per comporre la rassegna, giunta al suo secondo anno di vita, promossa dall'Assessorato regionale ai Beni culturali, fortemente voluta dall'assessore Alberto Samonà in collaborazione con il Museo Riso. Dopo una prima due giorni “Sicilia Restart” - sui temi legati alla ripartenza, con protagonisti numerosi “artigiani della cultura” -, inizieranno gli spettacoli. Due focus importanti, il primo è dedicato a **Aurelio Pes**, a completamento di un progetto in tre step: **Gianni Gebbia** proporrà “Attis”, audiodramma in prima assoluta, nato su un testo del drammaturgo scomparso alcuni mesi fa, a cui viene anche dedicata una tavola rotonda. E, per la prima volta in assoluto, si dedicano quattro giorni alla drammaturgia e alla ricerca linguistica di **Franco Scaldati** a otto anni dalla sua scomparsa, tra testi teatrali inediti, film di montaggio e serate tra pagine e parole, oltre ad un atteso convegno di approfondimento.

*“RISO con la sua preziosa collocazione nel cuore di Palermo - dichiara **Alberto Samonà**, assessore regionale dei Beni culturali e dell'Identità siciliana - si conferma sede d'eccellenza per l'incontro delle arti, declinate in chiave contemporanea. Ed è un modo per restituire una dimensione di vita alla città, che sta attraversando un momento particolarmente difficile e delicato. Con la manifestazione “Settembre al Riso” lo splendido palazzo sul Cassaro, oltre alle opere della sua collezione, apre le porte a un ricco e fitto calendario di appuntamenti, voci diverse dell'identità siciliana. Teatro, incontri, dibattiti e tavole rotonde - prosegue Samonà - che raccontano le radici e la sensibilità della nostra terra, ricordando, anche, il corposo lascito di due importantissimi rappresentanti della cultura della Sicilia, come Aurelio Pes e Franco Scaldati”.*

*“Pablo Picasso amava ripetere che L'arte scuote dall'anima la polvere accumulata nella vita di tutti i giorni” e mai come adesso abbiamo bisogno dell'arte per eliminare le scorie che ci avvolgono il cuore da tempo – sorride il direttore di Riso, **Luigi Biondo** - . Settembre al Riso può essere un antidoto importante per liberarci, anche per pochi attimi,*

da preoccupazioni ed incertezze e per crescere. L'arte nelle sue varie declinazioni ed espressioni ci aiuta sempre a maturare a conoscere nuovi orizzonti. La rassegna giunta alla seconda edizione spazia dal teatro alla danza, dal canto popolare ai pupi siciliani in una ricerca di espressioni moderne che però non vogliono trascureranno le nostre radici più antiche ed il nostro senso di identità ed appartenenza"

Gli spettacoli inizieranno sempre alle 21, tranne alcuni appuntamenti mattutini e pomeridiani. La maggior parte sarà ad ingresso libero, o con biglietto a prezzo contenuto. Si entra solo con green pass o con tampone negativo. Le info e il programma aggiornato sulla pagina Facebook del Museo Riso.

Tanto teatro: dall' "Edipo Re" di **Salvatore Guglielmino** (che avvia il programma sabato prossimo), al lavoro "Aedi" di **Salvo Piparo** ed **Egle Mazzamuto**, già applaudito a Segesta; al "Requiem a due voci" di **Gigi Borruso**, a "La guida Zen" del **Teatro Atlante**, al primo studio di "Secret Sacred" dei **Teatri Alchemici** dedicato alla figura di san Francesco; alle spinte sociali di **Raizes** che continua a scandire i mesi di prigionia di Patrick Zaki, fino al "Requiem a due voci" dalle liriche di **Cetta Brancato**, regia di **Gigi Borruso** e musiche di **Marco Betta**. Per la musica, canti e miti popolari con Laura Mollica; i canti folk del neonato gruppo **Arbaria**, le innovazioni vocali sperimentali di **Miriam Palma** sul "Guerrin Meschino" di Bufalino e le scorribande barocche tra classica e cunto, dell'**Arianna Arte ensemble** con **Maurizio Majorana**; gli ultimi cantastorie pronti a raccontarsi; il viaggio jazz sulle orme di Nick La Rocca di **Ana Flora** con il suo gruppo. Due gli appuntamenti con l'Opra: i fratelli pupari **Argento** proporranno sia il tradizionale canovaccio con "L'incanto di Orlando", che un nuovo lavoro dedicato a Santa Rosalia che affianca attori, cantanti e manianti. E infine i "Diari d'amore" per immagini e suoni di **Enrico Morsillo** e **Domenico De Lisi**.

Ufficio stampa SETTEMBRE AL RISO
Rosa Guttilla | 333.7760130 | rosaguttilla@gmail.com
Simonetta Trovato | 333.5289457 | simonettatrovato@gmail.com

I PROGETTI

Inizio sempre alle 21, a meno che non siano riportati orari diversi.

- **1 e 2 settembre** . "Sicilia Restart", due giorni di approfondimento di #IoComproSiciliano su cultura e identità, sociale, impresa, internazionalizzazione e evoluzione aziendale, fondi europei e turismo, con momenti dedicati allo spettacolo, con veri *assolo* di alcuni "artigiani della cultura": dal pasticciere Roberto Catalano ai pastrychef; al pittore di carretti Michele Ducato, al puparo Angelo Sicilia, al pizzaiolo Pino Vetrano, allo chef Gaetano Guccione, al muratore Giuseppe La Spisa e alla ceramista Alice Cinquemani. Le esibizioni saranno domani sera; giovedì tocca a "Sicily on Air",

music show con Vincenzo Canzone ed Eliana Chiavetta. In programma anche show cooking dello chef Peppe Giuffrè che metterà l'accento sui prodotti gastronomici siciliani. Il **23 settembre** alle 18 *Letto e sottoscritto* a cura di Giorgio Lupo per #IoComproSiciliano: sei scrittrici siciliane a confronto.

- **3 settembre. Arbaria** è la nuova compagnia folk nata in seno alla grande famiglia del Teatro Ditirammu: in "Cantu d'amuri" storie e leggende popolari si intrecciano insieme, per dar vita a nuovi componimenti e memoria. Dalle più conosciute, "La Barunissa di Carini" e la sua lotta per la felicità, per un amore vero, fatto di sorrisi e mai odio; Giovanna Bonanno, ovvero "La Vecchia dell'Aceto", figura leggendaria di Palermo che creò il suo particolare veleno l'*Arcano Liquore Aceto* per mandare all'altro mondo mariti violenti, cattivi o semplicemente insopportabili. Scritto e diretto da Piero Tutone, vede in scena Virginia Maiorana (fisarmonica e voce), Gaetano Mirabella (chitarra), Noa Flandina, Piero Tutone (racconti), Noa Blasini (danza) e Elisa Parrinello.
- **4 settembre. L'Edipo Re** di **Salvatore Guglielmino** sarà l'ultima tappa della terza edizione di *Mitoff*, dedicata al teatro classico. Il testo di Sofocle, adattato e diretto dallo stesso Guglielmino, già molto apprezzato da critica e pubblico al suo debutto lo scorso anno, sottolinea l'assoluta contemporaneità dei miti classici, l'insegnamento riflesso nei ragionamenti e comportamenti quotidiani. Guglielmino si cala nel dolore dell'uomo che cerca di sfuggire in tutti i modi alla profezia che lo vede l'assassino del padre e marito della madre, ritrovandosi nella totale inconsapevolezza, a realizzare il nefasto responso datogli alla nascita. Con Franco Colaiemma e Marta Limoli.
- **5 e 24 settembre.** Il primo dei due spettacoli di Opera dei Pupi della compagnia tradizionale dei **Fratelli Argento**, pupari da parecchie generazioni, il nuovo: "Santa Rosalia. Triunfi, canti e cunti" (il 5 settembre): un'attrice (Katuska Falbo), una cantante (Alessandra Salerno) e diversi musicisti (Francesco Cusumano chitarre elettriche e classiche, percussioni e triunfi; Vera Unti al violino e Irena Maria Salerno al pianoforte) per raccontare la storia della santa patrona. Il **24 settembre** invece, gli Argento debutteranno con "L'incanto di Orlando" tra pupi, attori, e canti, miscelando recitazione e Opra, attori, cantanti e manianti. La base è ovviamente una parte della saga dei paladini per eccellenza.
- **7 settembre.** Un percorso attraverso le emozioni, i miti, le leggende siciliane sul Mediterraneo e sui suoi personaggi veri e reali, ma anche immaginari e trasfigurati dalla fantasia popolare. Il rapimento della fanciulla a opera dei Saraceni, il viaggio negli abissi di Colapesce, il leggendario personaggio metà uomo e metà pesce, fino alle grotte di Scilla e Cariddi, la descrizione della Mattanza Fanno da corona i canti di antica tradizione orale, eseguiti da **Laura Mollica** ora a voce libera, ora sulle suggestive percussioni di Daniele Schimmenti, ora inglobando la piccola formazione, diretta da Giuseppe Greco, che partecipa alle chitarre.
- **8 settembre.** Una serata all'insegna della tradizione Zen. Alle 18,30 presentazione del libro "Se respiri stai danzando" (edizioni Lindau) di Annamaria Gyoetsu Epifania, frutto

di un lungo e meticoloso lavoro di raccolta e selezione di scritti e riflessioni che raccontano l'esperienza di danzatrice classica professionista, ricercatrice e monaca zen. I quaderni, i diari, gli stralci di riviste e i foglietti raccolti in un arco di tempo che abbraccia più di 40 anni sono accomunati dalla costante attenzione per la trasformazione del corpo mente che si apre, cambia, si esprime e ritorna. Alle 21,30 *La Guida - storie dalla tradizione Zen* di **Emilio Ajovalasit** e a seguire *La trilogia del Dharma* di **Annamaria Gyoetsu Epifania**. La Guida è una storia che parla di crescita personale, del percorso che si deve fare per compierla ma, soprattutto, del Maestro inteso come colui che è in grado di mostrarci una direzione diversa rispetto a quella che stavamo percorrendo. Ticket: 7 euro.

- **9 settembre.** *Il Viaggio del Meschino* è frutto di una lunga riflessione e lavoro durato anni di **Miriam Palma** sul testo di Gesualdo Bufalino, il *Guerrin Meschino*. Una triste, amara e poetica riflessione sulla caducità dell'umano, un canto sulla vecchiaia. Ma quello che alla fine nasce è un inno alla bellezza, al coltivare le passioni che rendono dolce e fragrante la vita. Il vecchio cantastorie, comincia a raccontare rimanendo lui stesso ipnotizzato dalle "sue" parole, si trasforma in puparo. Ad un certo momento il puparo non può più narrare perché la storia contemporanea, strage di Capaci con l'assassinio di Falcone e Borsellino, entra di prepotenza nel racconto ... e il cantastorie ritorna a essere puparo. Con Miriam Palma (voce e percussioni) e Nino Giannotta (chitarra classica). Replica il 10 settembre.
- **11 settembre.** *Aedi*, testo scritto a quattro mani da **Salvo Piparo** e **Egle Mazzamuto**, che lo interpretano sulle musiche originali di Michele Piccione e Federico Pipia. Sonorità che vengono dal mare, e ne ricreano fedelmente le atmosfere, attraverso strumenti artigianali e tradizionali, dalla voce delle acque, ai più profondi turbini alle più superficiali increspature. Un'impresa ardua, affidata a due protagonisti agli avamposti dell'immaginario narrativo: Giufà e il Mare, l'uno piccolo e stolto, l'altro immenso e profondo, scopriranno un punto d'incontro nell'essere aedi, cantori di sogni.
- **12 settembre.** L'associazione culturale **Gli ultimi cantastorie** organizza una giornata di studio/spettacolo indirizzata soprattutto alle scuole (dalle 9 alle 18), un vero incontro esplorativo con i cantastorie (viventi) della Sicilia, i cuntastorie, i poeti : un vero abbraccio collettivo alla tradizione siciliana attraverso le voci più autentiche dell'Isola. Seguirà uno spettacolo dal vivo di cantastorie della tradizione: *La baronessa di Carini, Salvatore Giuliano* e l'ultimo... *Falcone e Borsellino, Peppino Impastato*. Non mancheranno i canti popolari di Ignazio Buttitta o quelli di Rosa Balistreri. Faranno da scenografia una mini-mostra di cartelloni e la voce dal vivo de Gli Ultimi Cantastorie.
- **15 settembre.** *"La leggenda di Orlando: battaglie, amore e follia"*, progetto di MusicaMente con **l'Arianna Art Ensemble** e **Maurizio Majorana** (attore e cuntista). Regia di Fabrizio Lupo. Paolo Rigano accosta brani strumentali di Antonio Vivaldi agli episodi del cunto: così la scena della battaglia tra musulmani e cristiani è accompagnata dalle strappate degli archi della Sinfonia RV 116, l'amore non corrisposto di Orlando per Angelica dall'Adagio del Concerto per flautino RV 443, infine la follia di Orlando dalle

variazioni sul tema della Follia. Un ensemble di giovani ma già affermati musicisti siciliani ed il cuntista Maurizio Maiorana: musica barocca e cunto si incontrano nella figura di Orlando, eroe innamorato e furioso, incarnazione della varietà degli affetti e simbolo di una Sicilia profondamente “barocca”. Replica il 16 settembre. Biglietti.

- **17 settembre.** In “*Secret Sacret. #1studio*” **Luigi di Gangi** e **Ugo Giacomazzi** partono da San Francesco per indagarlo dal di dentro: l’esempio umano più cristiano o banalmente cattolico; il santo irrepresentabile, sfaccettato, già munito di infinite biografie cartacee e cinematografiche; la figura simbolica, rivoluzionaria, fuori da tempo e spazio definiti; il grande comunicatore, inventore di linguaggi, che canta ed incanta, parla, stupisce, recita, impara a memoria e parla a braccio, un vero **Giullare di Dio**. Un pretesto quindi, per “giocare” nel senso più autentico del termine “play”, mischiare linguaggi differenti in modo serio e grottesco a cominciare dalla musica di Sergio Beercock. Replica il 18 settembre.
- **19 settembre.** *My name is Patrick Zaki - 45 days*, scritto, diretto e interpretato da **Alessandro Ienzi**, dedicato al ricercatore egiziano detenuto a Tora, a El Cairo, dal 7 febbraio 2020. Un viaggio tra gli eventi che hanno caratterizza il XXI secolo, dalle Torri gemelle alla Primavera araba, fino ai massacri di Nizza e Parigi. L’analisi dell’impatto che le politiche internazionali hanno sulla vita di ciascuno. E’ uno spettacolo in quattro lingue, con installazioni video e le pitture i Beksinski e Basquiat.
- **22 settembre.** Debutta in prima assoluta alle 21 – dopo una tavola rotonda dalle 18,30 dedicata alla figura di Aurelio Pes a cui interverranno intellettuali siciliani – “*Attis*”, audiodramma su testo omonimo di Pes per sette voci recitanti. Musiche di **Gianni Gebbia**, videomapping a cura di Dario Denso Andriolo. Gebbia ha spiegato di aver composto l’audiodramma durante il lockdown partendo da “*Attis. Scene di sogni e di danze*”, testo del 1985 dove Pes rievoca la figura ed i riti dedicati a Attis, divinità di origine frigia importata nella Roma Antica, un culto dalle origini oscure legato alla Grande Madre e contraddistinto da rituali con musiche stridenti e modalità sacrificali estreme che facevano parte dei Misteri.
- **25 settembre.** “*Diari d’amore*” è una raccolta digitale di immagini, suoni e parole per raccontare l’umanità nelle sue sfaccettature attraverso antichi mestieri, tradizioni, usi, costumi e quanto caratterizza occasioni di vitalità. Nasce dal lavoro di **Enrico Morsillo**, compositore diplomato a Santa Cecilia, e **Domenico De Lisi**, fotografo che si è formato all’Accademia di Belle Arti di Brera. Alle 18 la presentazione del progetto e alle 21 la proiezione.
- **26 settembre.** *Il jazz: dai sound tribali e brasiliani fino a New Orleans e Nick La Rocca*. Sulle orme del più famoso jazzista mai emigrato negli States, quel Nick La Rocca che fece nascere il primo disco di jazz, si muove questo concerto che ha come protagonista **Ana Flora**, cantante capoverdiana ormai naturalizzata palermitana, e la sua band, composta da Diego Spitaleri al piano, Fabrizio Giammanco alla batteria, Riccardo Lo Bue al basso e Vito Giordano alla tromba. Un viaggio musicale che da Bahia condurrà a New Orleans.

- **28 settembre.** *Requiem a due voci* nasce dall'ultima raccolta di versi di **Cetta Brancato** (*La vita felice*, 2020), **Gigi Borruso** vi ha costruito una drammaturgia, sulle musiche di **Marco Betta**, eseguite al piano da Valentina Casesa. La interpretano lo stesso Borruso e Anna Raimondi, danzatore Alessandro Cascioli. La partitura poetica di Cetta Brancato attraversa il tema amoroso, visto da diversi punti di vista, mitici, esistenziali, passionali, archetipici, declina le differenti condizioni e stagioni dell'amore. Il dialogo fra i due amanti – le cui voci si intrecciano e confondono – procede in un tempo indefinito e metafisico, rinviando alla complessa memoria del sentimento che sembra, ogni volta, condurre a uno scacco. Eppure la sconfitta nei versi di Cetta Brancato è subito nuovo desiderio, nuova possibilità di rinascita. Replica il 29 settembre.
- **30 settembre – 3 ottobre.** *Officina del sarto*. Dedicato a **Franco Scaldati**, al suo mondo surreale e onirico, al suo essere fuori dagli schemi e nello stesso tempo, profondamente e autenticamente siciliano. Per la prima volta viene dedicata una lunga quattro-giorni al drammaturgo palermitano, scomparso dieci anni fa, con la guida della sua compagnia. Un convegno sulla lingua e la scrittura scaldatiana (il 30 settembre dalle 18,30) con registi, scrittori, drammaturghi, attori. E tre serate, tra teatro e cinema, pagine e letture. A partire da *"Titì e Vincenzina"*, che Umberto Cantone e Guido Valdini hanno costruito elaborando un progetto che Scaldati aveva immaginato senza avere il tempo di metterlo in scena. Interpretato da **Serena Barone** e **Aurora Falcone**, è uno spettacolo concepito a partire dal recupero di frammenti di sketch e brani poetici che sviluppano la felice invenzione di una coppia femminile speculare a quella di *Totò e Vicé*.

Una serata racchiude *"Io e Franco"*, film di montaggio che **Franco Maresco** ha voluto preparare personalmente per ripercorrere trent'anni di sodalizio con Scaldati, fatto di conversazioni filmate, cortometraggi, teatro. Trent'anni di dedizione e poesia che Maresco ha voluto eternare nel solo modo che crede possibile, su pellicola. E i primi frammenti di *"La notte di Agostino il topo"*, film di Marco Battaglia e Umberto De Paola, che firma la sceneggiatura con Eleonora Galasso; con Melino Imparato, Domenico Di Stefano, Serena Barone; fotografia di Alessandro Leone. Adattato dall'omonimo testo teatrale di Franco Scaldati, il film *La notte di Agostino il topo* è una coproduzione della Compagnia Franco Scaldati con l'Accademia di Belle Arti. Il film parte dal testo di Scaldati e si fa un racconto nero dove i due personaggi principali vivono una vita che non gli è data fino in fondo.

Quindi *"Fili di seta fatata"* pagine dal teatro di Scaldati, a cura di Melino Imparato e Salvatore Pizzillo, suoni di Michele Ciringione: un percorso sulla poetica del drammaturgo palermitano, attraverso i ritmi, i timbri della sua lingua, nutrita sempre di sotterranea umanità. Un gioco di voci che mischia umane miserie, sogni, angeli e demoni, *lune rosicchiate da topi, e lune dove nascono rose*, elementi con i quali, il teatro di Franco Scaldati esplora il mistero del teatro che è poi il mistero della vita.

Tutti gli appuntamenti iniziano alle 21 (in caso contrario, è indicato l'orario diverso)



Settembre al RISO

- Mercoledì 1 settembre Artigiani della cultura
- Giovedì 2 settembre Artigiani della cultura
- Venerdì 3 settembre *Cantu d'amuri* di Arbaria
- Sabato 4 settembre Edipo Re di Salvatore Guglielmino
- Domenica 5 settembre *Rosalia*_ Compagnia Fratelli Argento
- Lunedì 6 settembre CHIUSURA SETTIMANALE DEL MUSEO
- Martedì 7 settembre Laura Mollica
- Mercoledì 8 settembre *La Guida Zen*_Teatro Atlante
- Giovedì 9 settembre *Il viaggio del Meschino* di e con Miriam Palma
- Venerdì 10 settembre REPLICA
- Sabato 11 settembre *Aedi* di e con Salvo Piparo
- Domenica 12 settembre Progetto *I cantastorie*_ ore 9-18 con le scuole
- Lunedì 13 settembre CHIUSURA SETTIMANALE DEL MUSEO
- Martedì 14 settembre CHIUSURA PROGRAMMATA
- Mercoledì 15 settembre *La Leggenda di Orlando* Musicamente
- Giovedì 16 settembre REPLICA
- Venerdì 17 settembre *Secret Sacret. Studio#1*_ Teatri Alchemici
- Sabato 18 settembre REPLICA
- Domenica 19 settembre *My name is Patrick Zaki.45 days* Raizes Teatro



- Lunedì 20 settembre CHIUSURA SETTIMANALE DEL MUSEO
- Martedì 21 settembre CHIUSURA PROGRAMMATA
- Mercoledì 22 settembre *Omaggio ad Aurelio Pes* di Gianni Gebbia
Ore 17,30 tavola rotonda, alle 21 il concerto
alle 18 *Letto e sottoscritto* #IoComproSiciliano
- Giovedì 23 settembre
- Venerdì 24 settembre *L'incanto di Orlando*_Fratelli Argento
- Sabato 25 settembre *Diari D'Amore* proiezione alle 21
ore 18 presentazione del progetto
- Domenica 26 settembre *Alle origine del Jazz* di e con Ernesto Melluso
- Lunedì 27 settembre CHIUSURA SETTIMANALE DEL MUSEO
- Martedì 28 settembre *Requiem a due voci* di Cetta Brancato
- Mercoledì 29 settembre REPLICA
- Giovedì 30 settembre Officina del sarto
convegno su Scaldati ore 17,30
- Venerdì 1 ottobre Officina del sarto
- Sabato 2 ottobre Officina del sarto
- Domenica 3 ottobre Officina del sarto

**Tutti gli appuntamenti iniziano alle 21
(in caso contrario, è indicato l'orario diverso)**